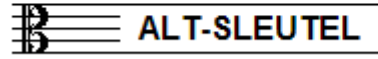


EXAMEN MUZIEKLEER

D 2018 ~ 2019



NAAM: INSTRUMENT:



TOTAAL AANTAL PUNTEN: EINDCIJFER:

Vraag
1 behaald aantal
punten (max 10):

SOLFEGE - INTERVALLEN HOREN

De intervallen worden voorgespeeld. Welke intervallen hoor je?
Noteer de volledige namen.

Denk aan de toevoegingen klein, groot, verminderd en overmatig.

- a
- b
- c
- d
- e

.....

.....

.....

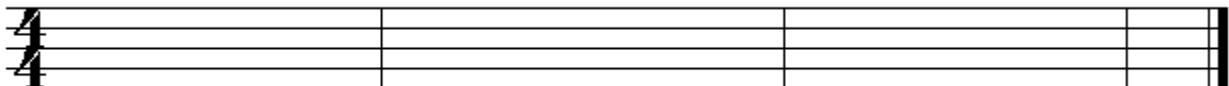
.....

.....

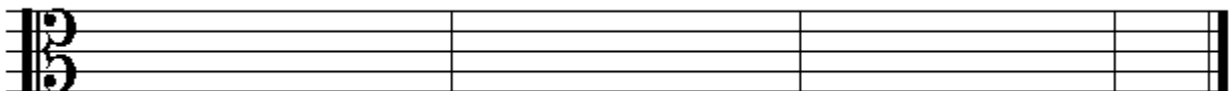
Vraag
2 behaald aantal
punten (max 10):

SOLFEGE - RITMISCH - EN MELODISCH DICTEE

- a** RITMISCH DICTEE Er wordt een ritme in gedeelten voorgespeeld.
Noteer het ritme met behulp van noten op de onderstaande notenbalk.



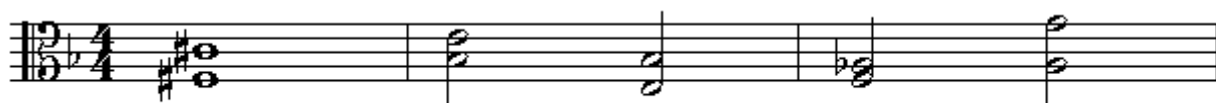
- b** MELODISCH DICTEE Er wordt een melodie in gedeelten voorgespeeld.
Noteer de melodie met behulp van noten op de onderstaande notenbalk.



Vraag
3 behaald aantal
punten (max 10):

INTERVALLEN

Bestudeer het onderstaande voorbeeld goed en noteer dan
onder de notenbalk op de stippellijn de namen onder de
verschillende intervallen. (afkorten mag, bijv: gr 7, R 5)



.....

Vraag
4 behaald aantal
punten (max 10):

DRIEKLANKEN

Bestudeer het onderstaande voorbeeld goed en noteer dan onder de notenbalk op de stippellijn de namen onder de verschillende drieklanken. (afkorten mag, bijv: gr 3kl op C)



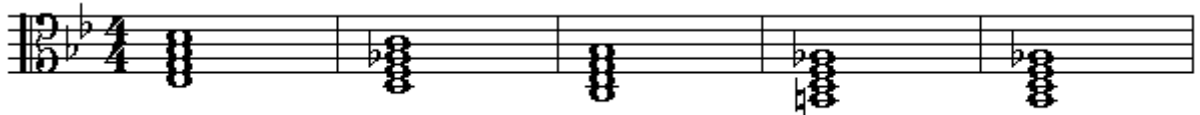
.....



Vraag
5 behaald aantal
punten (max 10):

SEPTIEMAKKOORDEN

Bestudeer het onderstaande voorbeeld goed en noteer dan onder de notenbalk op de stippellijn de namen onder de verschillende septiemakkoorden. (afkorten mag, bijv: gr 7akk op D)



.....



Vraag
6 behaald aantal
punten (max 10):

VORMLEER

Leg uit aan de hand van een duidelijk overzicht of schema welke vormstructuur tegenwoordig de meeste popsongs hebben en vermeld erbij hoeveel verschillende akkoorden er vaak worden gebruikt.

.....

.....

.....

.....

.....



vraag 7	behaald aantal punten (max 10):	

MAATSOORTEN

Noteer op de notenbalken hieronder de gevraagde maatsoorten. Geef een ritmisch voorbeeld van 2 maten, waarin je de groepsindeling duidelijk kunt zien. Noteer de maataanduiding en teken accenttekens boven de juiste noten.

a		
b		
c		
d		
e	onregelmatig	



vraag 8	behaald aantal punten (max 10):	

TOONLADDERS

Noteer op de lege notenbalken hieronder de gevraagde toonladders. Vergeet niet eventuele voortekens te noteren!

a	A groot:	
b	F# klein harmonisch:	
c	E $\flat$ groot:	
d	D klein melodisch:	
e	C chromatisch dalend:	



vraag	behaald aantal
9	punten (max 10):

DE KWINTENCIRKEL

Beantwoord onderstaande vragen over de kwintencirkel.
Je bent vrij om ook een tekening te maken
maar het hoeft natuurlijk niet.

- | | | |
|--------------|---|-------|
| <div>α</div> | Hoeveel klinkende majeuretoonladders zijn er? | |
| <div>α</div> | Hoeveel klinkende mineurtoonladders zijn er? | |
| <div>α</div> | Waarom heet het schema "kwintencirkel"? | |
-
- | | | |
|--------------|--|-------|
| <div>α</div> | Wat is het interval tussen de begintonen van twee parallelle toonladders? | |
| <div>α</div> | Hoe groot zijn de intervallen tussen de kruisen van bijv. de toonladder van A groot? | |



vraag

10

behaald aantal
punten (max 10):

ALGEMEEN INZICHT

In het voorbeeld zie je een fragment van een liedje,
uit het realbook, een bekend boekwerk onder jazzmuzikanten.
Bestudeer het voorbeeld en beantwoord de vragen.

-DUKE ELLINGTON

DON'T GET AROUND MUCH ANYMORE

(Swing)

- a Uit welk jaar zou dit liedje ongeveer kunnen zijn? _____
- b In regel 1 staat een Cmaj7. Uit welke tonen bestaat dit? _____
- c Uit welke tonen bestaat de F#-7b5 uit regel 5? _____
- d Voor welke bezetting zou dit liedje kunnen zijn? _____
- e Vlak voor de titel van dit liedje staat een aanduiding over de uitvoering van dit muziekstuk.
Noteer hieronder in exacte notenwaarden hoe je de eerste maat van regel 3 dan zou moeten spelen.

