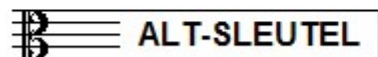


EXAMEN MUZIEKLEER



D 2021 ~ 2022

NAAM: INSTRUMENT:



TOTAAL AANTAL PUNTEN: EINDCIJFER:

vraag

1

behaald aantal
punten (max 10):

SOLFEGE - INTERVALLEN HOREN

De intervallen worden voorgespeeld. Welke intervallen hoor je?

Noteer de volledige namen.

Denk aan de toevoegingen klein, groot, verminderd en overmatig.

a

b

c

d

e

vraag

2

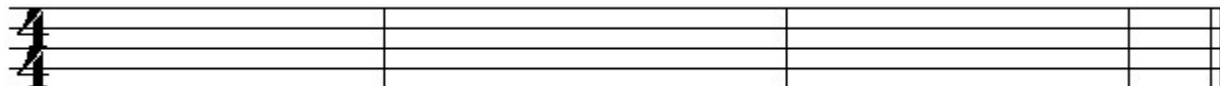
behaald aantal
punten (max 10):

SOLFEGE - RITMISCH - EN MELODISCH DICTEE

a

RITMISCH DICTEE Er wordt een ritme in gedeelten voorgespeeld.

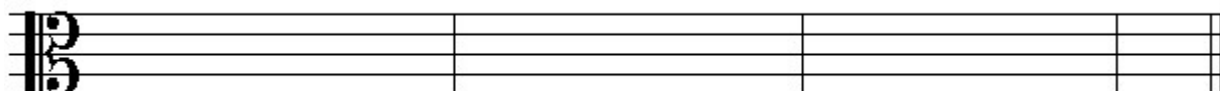
Noteer het ritme met behulp van noten op de onderstaande notenbalk.



b

MELODISCH DICTEE Er wordt een melodie in gedeelten voorgespeeld.

Noteer de melodie met behulp van noten op de onderstaande notenbalk.



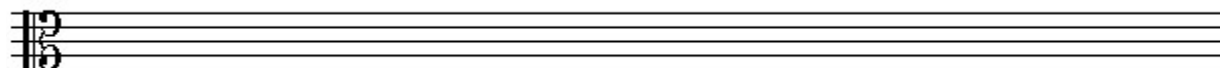
vraag

3

behaald aantal
punten (max 10):

INTERVALLLEN

Noteer op de onderstaande lege notenbalk eerst de sleutel die je meestal gebruikt en noteer dan de gevraagde intervallen op de juiste tonen.



kl. 7 op A $\flat$

gr. 3 op D $\flat$

overm. 4 op F $\sharp$

gr. 7 op C $\sharp$

verm. 7 op F $\sharp$

Vraag
4

behaald aantal
punten (max 10):

DRIEKLANKEN

Noteer op de onderstaande lege notenbalk eerst de sleutel die je meestal gebruikt en noteer dan de gevraagde drieklanken op de juiste tonen.

overm. op E

klein op F#

verm. op B $\flat$

overm. op A

verm. op A $\flat$



Vraag
5

behaald aantal
punten (max 10):

SEPTIEMAKKOORDEN

Noteer op de onderstaande lege notenbalk eerst de sleutel die je meestal gebruikt en noteer dan de gevraagde septiemakkoorden op de juiste tonen.

halfverm. op D

dominant op C#

vermind. op B $\flat$

vermind. op C#

klein op A $\flat$



Vraag
6

behaald aantal
punten (max 10):

VORMLEER

Geef hieronder de structuur weer van de gevraagde muziekvormen, zoals gebruikelijk, met hoofdletters. Bij de popsong mag je alle delen afkorten tot de 1e letter.

- | | | |
|----------------------------|---------------------|-------|
| ☐ a | Menuet | _____ |
| ☐ b | Klassiek rondo | _____ |
| ☐ c | Frans Rondo | _____ |
| ☐ d | Driedelige liedvorm | _____ |
| ☐ e | Popsong | _____ |



Vraag
7

behaald aantal
punten (max 10):

MAATSOORTEN

Noteer op de notenbalken hieronder de gevraagde maatsoorten. Geef een ritmisch voorbeeld van 2 maten, waarin je de groepsindeling duidelijk kunt zien. Noteer de maataanduiding en teken de accenttekens boven de noten.

a		
b		
c		
d		
e	onregelmatig	

Vraag
8

behaald aantal
punten (max 10):

TOONLADDERS

Noteer op de lege notenbalken hieronder de gevraagde toonladders. Vergeet niet eventuele voortekens te noteren! En schrijf ruim en leesbaar.

a	De parallel van A ^b groot, in de melodische vorm:	
b	De parallel van E ^b groot, in de melodische vorm:	
c	De parallel van A-groot, in de oorspronkelijke vorm:	
d	De parallel van D-groot, in een vorm waarbij een overmatie secunde voorkomt:	
e	De toonladder van C [#] - chromatisch	

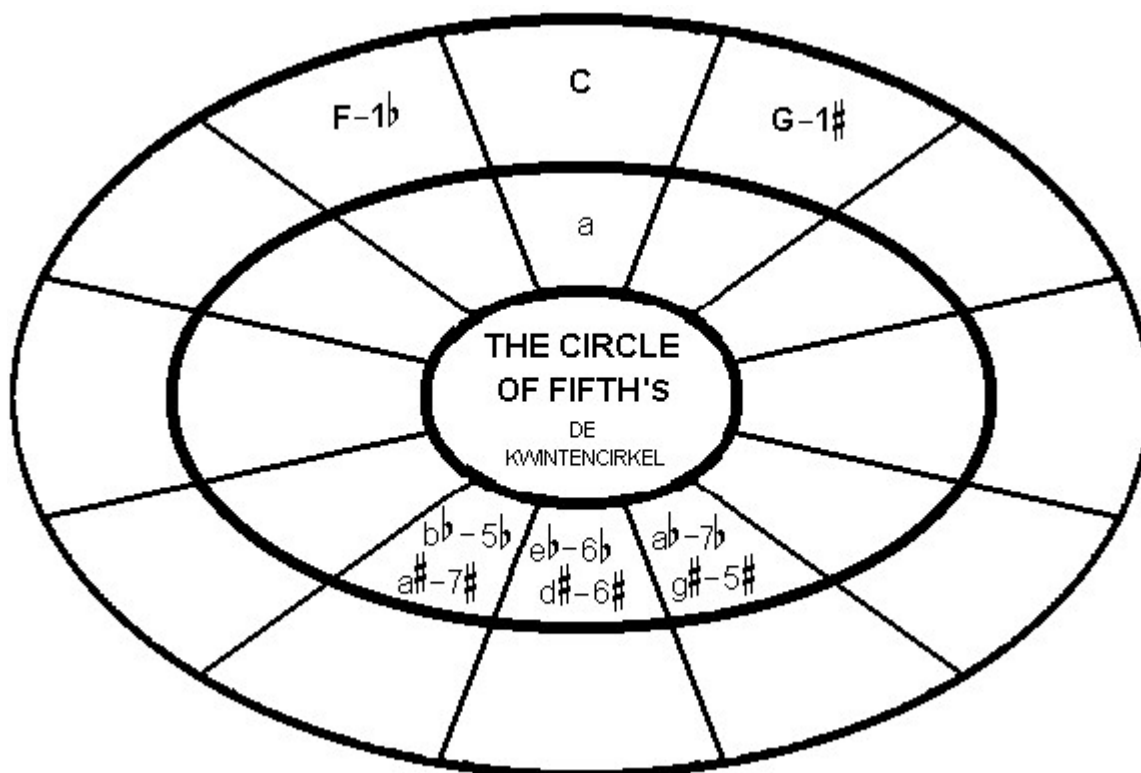
vraag
 9

behaald aantal
 punten (max 10):

DE KWINTENCIRKEL

Hieronder zie je de kwintencirkel.

Vul alle ontbrekende toonladders in en noteer daarbij ook het aantal voortekens per toonladder.



Vraag

10

behaald aantal
punten (max 10):

ALGEMEEN INZICHT

Hieronder zie je een deel van de partituur van
het eerste deel van Beethoven's derde symfonie.
Bestudeer het blad en beantwoord de vragen.

The image displays a page from a musical score for the first movement of Beethoven's Third Symphony. The score is written for a large orchestra, including woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left are:

- Cor. (Cornet)
- Cor. 2 (Cornet 2)
- Tr. (Trumpet)
- Tp. (Trombone)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Cor. (Cornet)
- Cor. 2 (Cornet 2)
- Tr. (Trumpet)
- Tp. (Trombone)
- Basso (Bass)

The score is written in 3/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The music is arranged in systems, with each instrument having its own staff. The score is presented in a clear, legible format, suitable for study and performance.

a Wat is waarschijnlijk de toonsoort van dit stuk?

.....

b Voor welk instrument (of instrumenten) is dit stuk origineel geschreven?

.....

c In het tweede systeem verandert in maat 3 ineens het ritme.
Het lijkt nu eigenlijk op een tweekwartsmaat. Waardoor ontstaat dit?

.....

d Voor de onderste vier notenbalken staan geen instrumentnamen.
Door welke instrumenten worden deze gespeeld?

.....

e Aan het begin van notenbalk 1, 2, 4, 9, 10, 11 en 12 staan  aan de sleutel ,
Waarom staat deze niet aan het begin van notenbalk 3, 5, 6, 7 en 8?

.....

.....

